

37FILAH
FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE
ANTROPOLOGÍA
E HISTORIA

XVI FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL 2026

VUELVEN LOS CARNAVALES Y LAS DANZAS TRADICIONALES

19, 20 y 21 de agosto

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA | Auditorio Jaime Torres Bodet
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Chapultepec Polanco, Ciudad de México

Consulta cartelera: feriadelibro.inah.gob.mx | Más información: feriafilah@inah.gob.mx

Actividades gratuitas



PROGRAMA

MIÉRCOLES 19

12:00 h | Inauguración

Conferencia inaugural

A 100 años de la Danza de Matlachines El Visitador, Zacatecas: historia, vida y personajes

Isaías Ángel Mariano, Alejandra Espinosa Vázquez
y José Luis Salinas Castrejón
ENDF, INBAL

Presentación dancística

Danza de Matlachines El Visitador, Zacatecas

Reconocimiento

**Homenaje a don Agustín Rezéndes Delgado,
capitán de danza**

13:25 h | Ponencia

**La construcción dramática del ritual en la
danza de los Acatlaxquis de San Pedro Xolotla,
Puebla: articulaciones entre música, corporalidad
y memoria comunitaria**

Cinthya Anahí López Castillo
BUAP

Presentación dancística

**Danza de Matlachines Los Venados,
Aguascalientes**

ENDF, INBAL

14:00 h | Receso

15:00 h | Ponencias

Los Quetzales del pueblo de Tacopan. Análisis del ciclo de la fiesta de Atempan, Puebla, 2024
Yazmin Celeste Aragón Rodríguez
ENDF, INBAL

Entre el caos y el orden. Danza de los Inditos y Danza de los Viejos de Jéruco, Michoacán. Aproximación del universo simbólico durante la celebración de la fiesta
Tsiueriti Barrera Soto
UMSNH

Danza de conquista en la Sierra Costa Michoacana. Conquistualidad, violencia y migración como ensamblajes de la temporalidad
José Ignacio Maldonado Cerano
UAM-X

Danzas de Judea. Análisis del movimiento y parafernalia ritual de los judíos
Verónica Itzel Ramales Zacarías
Investigadora independiente

Expresiones de la identidad llevadas a escena: *K'uinchekua*. Creación contemporánea de fenómenos culturales (1984-2022)
Francisco Bautista Rangel
Investigador independiente

El rostro del mestizaje: Identidad y sincretismo en las máscaras de los carnavales de la Huasteca baja veracruzana.
Jannia Ríos Quintero
Investigadora independiente

Hasta para alegrarse hay que trabajar: trabajo, prestigio y conflicto en la producción social del gozo festivo
Dante Cruz Mejía
UMSNH

Un análisis del sistema de danzas de Guadalupe Hidalgo Puebla. A eso que llamamos Torito, a eso que llamamos Moros
Elías Meza González
Investigador independiente

18:10 h | Presentaciones dancísticas

Danza de charros y basarios
ENDF, INBAL

Semana Santa Yoreme: registro audiovisual de una tradición
Germán Santana Rivera, Karla Cassandra García Nery, Bethsabe Inés Gómez Gómez, Jessica Daniela García Tovilla, Caritina Aseret López Urbanos, Danae Ahuacatitan Quintana, Tonantzin Estrella López Reta, Enya Estefanía Flores Armenta y Zindel Angely Salazar González
ENDF, INBAL

Ponencia
Arqueología del presente: excavación psicoacústica por reconstrucción inmersiva de la Danza de los Tecuanes Yuta Tixaa
Hassan Eduardo Martínez Hernández
Investigador independiente

19:00 h | Presentaciones dancísticas

Danza de Tecuanes de Acatlán de Osorio, Puebla
ENDF, INBAL

Mito, ritual, música y danza: la Danza de Santiagos de San Luis Huexotla
Bethsabe Inés Gómez Gómez
ENDF, INBAL

Géneros coreográficos del Carnaval de Charros en San Agustín Atlapulco, Chimalhuacán
Tonantzin Estrella López Reta
ENDF, INBAL

Danza de Rayados de Chichimecas, Victoria, Guanajuato
ENDF, INBAL

19:30 h | Presentación dancística

Comparsa afromexicana de Naolinco. Toros de Almolonga
Pablo Margarito Olivares
SecVer

20:00 h | Cierre de jornada

JUEVES 20

11:00 h | Presentación dancística

Danza de Mascaritas de San Juan Colorado, Oaxaca
Taller de Danza Xochipilli
UAM-I

Ponencias

Pentagrama de los antiguos, paralelismo de la fiesta
Gerardo García González
Investigador independiente

Entramados de música y danza, la cuestión interétnica en la fiesta patronal de Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca
Luz del Carmen Luján López
Investigadora independiente

Sones de costumbre de la región otomí-tepehua de Hidalgo
Jaime Arista Cabrera
Investigador independiente

Memoria sonora de Chimalhuacán: Las orquestas ante el futuro
Héctor Ricardo Mora González
UNAM y UAM-I

13:00 h | Presentación dancística

Danza de chinelos del estado de Morelos
Taller de Danza Xochipilli , UAM-I

13:15 h | Presentación editorial

A pesar del tiempo. Sones de carnaval en el violín huasteco de Fidencio Ramírez Sánchez
PRESENTAN: Camilo Camacho Jurado, Arturo Castillo y Raquel Paraíso. UV. Músicos: Nostalgia Huasteca.

14:00 h | Receso

15:00 h | Ponencias

El carnaval de la Danza de Paixtles Abajeños de Tuxpan, Jalisco
Francisco Javier Del Viento Silva
Investigador independiente

Carnaval, territorio e identidad sonora en los Andes urbanos: permanencias y transformaciones de la música tradicional en La Paz y El Alto
Rolando Flores Lima
Ensamble Aires Indios, UMSA

Ponencia y presentación dancística
Danza de Arrieros Los Acapulqueños de La Soledad de San Nicolás Coatepec, Tianguistenco, Estado de México
Christian Andy Monroy Salinas
Promotor cultural independiente

Mesa
Música y fiesta en la Ciudad de México: bandas, brincos y bullicio en San Mateo Churubusco
Guillermo Mora Reguera, Blanca María Cárdenas Carrión, Azbeth Arenas Rodríguez, José Andrés Martínez Hidalgo, Jessica Valentina Montenegro Rivera, Oswaldo Sesmas Mata y Jasón Aníbal Téllez González
FaM, UNAM

18:00 h | Presentación editorial
Danzas guerreras en Guanajuato. Historia, vestuario y reivindicación identitaria

Alejandro Martínez de la Rosa, UG
Edna Hernández, gestora cultural independiente

18:40 h | Conferencia magistral
Danzar es un respeto al Señor de la Tierra
María Eugenia Jurado Barranco, IPN
Jesús Gonzalo Camacho Jurado, FaM, UNAM

19:30 h | Ponencias con presentación dancística
La Fiesta de Día de Muertos o Xantolo de la huasteca veracruzana
Jesús Assaf Díaz Hercila, Cuadrilla de Viejos enmascarados La Pedrera SecVer

Xantolo (Día de Muertos)
Silverio Hernández Reyes
Colectivo Cultural Comunitario "Comparsa Viejos de Tempoal"

20:00 h | Cierre de jornada

VIERNES 21

10:00 h | Ponencias
La música popular yaqui: memoria, identidad y procesos de transformación cultural en el sur de Sonora
Cristian Salvador Islas Miranda, ITSON

Carnaval indígena de Los Pasaques: una celebración que procura la familia Candelario
Isolda Rendón Garduño
UdeColima y Hoja Santa. Danza y Música Mexicana

Resiliencia, ritualidad y memoria como categorías de valoración patrimonial: reflexiones a partir de los carnavales de Paccha y Vinchos (Ayacucho, Perú)
Pedro Julio Chuquipoma Moreno
MINCUL, Perú

Carnavales, toros y caballos... el torito tacambareense como una propuesta músico-dancística en Tacámbaro, Michoacán
Ulises Salazar Rosales, CER, COLMICH

11:20 h | Presentación musical
El Torito Tacambareense como una propuesta de identidad cultural
Pablo Suárez Torres
Casa de la Cultura "Marcos A. Jiménez", Tacámbaro, Michoacán

11:40 h | Ponencias

Entre cuernos y memoria: relatos del Carnaval de Calnali, Hidalgo
Xail Irene Hernández Castelán, investigadora independiente
Fernanda Jimena Téllez González, fotógrafa
PECDA, Hidalgo

La escena encarnada: cultura de la imagen, cuerpo y teatralidad en la Danza de Moros de San Bartolomé Atlatlauca
Alejandro Flores Solís, Blanca Lilia Hernández Reyes, Alejandro García Carranco y Cecilia Valentina Quiroz Ramírez, UAEMéx

Xuchipitzahuac, expresión dancística viva de San Mateo Texcalyacac, Estado de México
Lorenzo Orihuela Flores
Investigador independiente

Las máscaras de cera en las tradiciones populares mexicanas
Rafael Hernández Víquez
Investigador independiente

Resistencia comunitaria y carnaval: la experiencia de la cuadrilla El Alto La 16, prácticas de salvaguardia desde el barrio
Claudia Araceli Herrera Morales y Stephany Palma Flores, Colectivo Carnaval del Estado de Puebla y Cuadrilla de Huehues El Alto La 16, Puebla

Los carnavales del oriente de Iztapalapa: patrimonio, fiesta y tradición

Eduardo Villanueva Osorio
ENAH

14:00 h | Receso

15:00 h | Ponencias

Vinuetes en la región la Huacana-Churumuco: Reflexiones históricas y analíticas en torno a un repertorio músico dancístico devocional

Héctor Isaac Borges Montaña
Conservatorio P'urhépecha

Velada de minuets mariacheros en la ranchería mestiza de El Juanacastle, región serrana del sur de Nayarit, municipio de La Yesca, 1982

Jesús Jáuregui
Fonoteca INAH

Identidad, tradición y simbolismo en el Carnaval de San Juan Huiluco
Adelaido Amaro Aranda
IUP A. C.

Los apaches del carnaval del sur de Tlaxcala y los matachines del siglo XVI, un estudio diacrónico desde Tlaxcala

Jaime Castro Ramírez
ENUFT "Lic. Emilio Sánchez Piedras"

Mitos, rituales y organización dentro del Carnaval Nahua de San Bernardino Contla en Tlaxcala
Abraham Cahuantzi Cuatecontzi
CBTIS 03 Tlaxcala, Instituto Pacelli

Entre el monte y lo sagrado: significado cultural vivo en la Danza del Cahlalá en Chiapa de Corzo y Suchiapa, Chiapas
Yael Iván Gumeta Rodríguez
UNICACH

El carnaval zoque de los pueblos del sur de Chiapas y su cosmovisión
Juan Ramón Álvarez Vázquez, ITAC

Nuestro ancestro regresa al pueblo, el weya weya y el carnaval en Copainalá, Chiapas
Víctor Acevedo Martínez
Fonoteca INAH

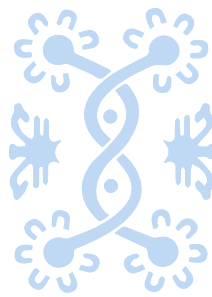
18:00 h | Presentación editorial
Yo soy de los Salmerón. Una ventana al sistema musical calentano

PRESENTAN: Camilo Raxá Camacho Jurado, FaM, UNAM y Fonoteca Nacional
Carlos Ruiz y Daniel Gutiérrez, Fonoteca INAH

18:40 h | Ponencia
El conjuro del charro. Iconografía de la indumentaria del charro del carnaval del sur de Tlaxcala
José Fernando Serrano Pérez
Investigador independiente

Presentación dancística
Camada Municipal San Francisco Papalotla, Tlaxcala

20:00 h | Clausura



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Carnaval zoque, Ocozocoautla, Chiapas, 2020. Fotografía: Daniel Gómez, vía Wikimedia Commons. | Danza de Los Migueles, San Miguel Tzinacapan, Puebla, 2019. Fotografía: Silvia Gómez, vía Wikimedia Commons.



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH